

















1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26



[illegible]

---





# حوار النكسة .. بداية الدخول إلى المصيدة

## سامية فري

### رواية جديدة

### في مسلسل

### حرب الجواسيس



صالح مرسى

انه يريد ان يشتري لها السيارة من جيبه الخاص... وذلك وبالرغم من انه اوضح موقفه من الامر، الا انها ارادت ان تضع امام عينه النقاط فوق الحروف، ربما هكذا الكت في سامية... لانها ارادت ان يفهم ان اسلوبها مما كبرت لا تنميها في شيء... قالت: انت يظهر نسيت طبيعتها... انها لو اشترت عربية فعلا، حاشيتها بقبول من قبلها، بعد انه سلم كمان كل حق، وان فكره شراء سيارة لم تكن بعيدة عن ذهن سامية كما تصور من بل انه لاحظ ان الفكرة رافقتها بالفعل، فراح يضغط عليها مرحا: هو انك قلت كلام تاني؟... تقدر تقول لي بقي، اللي ربي ممكن تشتري عربية منين؟... وهكذا راح يشرح لها ان ثمة سيارات تقم تحت يده في اوقات يكون اصحابها في حاجة ساسة الى المال، وانه يشتري اي سيارة محترمة بياض الانسان... ولقد اعطاهم مثلا هؤلاء الممارين الذين ادسوا داء الميراث الى الحد الذي يفهمهم، عندما يتكلمون مثلا الى شراء اقدم السيارات والملايين، (نضيف)

تلك الموضوعات تلوح كل الشاك، مهما كانت درجة خطورتها، يومضوح... وكان طبيعيا ان يسأل نيل: قيادات سياسية زي مين يا سامية؟ وكانت المفاجأة التي واجهها نيل، هي ان سامية طرحت عليه اسماء لاصعة لشباب رئيس جمهورية، وشباب رئيس وزراء، ومفكرين واساتذة جامعة، وعلماء، وصحفيين، وادباء... و... ومرة اخرى قاطعها نيل مداعيا: خلاصه القول انك عاوزة تتهمني انك تشوش الناس دول مفيش... دي حاجة عادية خالص، افهم من كده انك بقيتي مهمه؟... في حارة وصندت هتقت: مش مسألة اهمية يا نيل... انشأ في مصر النهاردة، من خلال العمل السياسي، يقدر يقابل اي شخصية واسم مهماس كان هم نيل بالحديث فارتدت وقد جرفه الحواس: مش بس يخافه... لا... ده ممكن يقايله ويتناقش ويشتغل معاه ويعلم اختلافه ده كمان... وانتي مصدقة الكلام ده يا سامية؟... اليها: هكذا اجابته في استقامة، فعاد يسألها: طبع احنا اظننا ليه؟... وهكذا اتدفعتم سامية في الحديث بلا روية، اتفتحت تشرح وتحتكي وتحلل وتتحدث الاوضاع ايضا، وهكذا ومنذ اللقاء الاول، قدمت نيل على اهم ما جاء الى مصر من اوجه دول ادي قدام في الجبهة، اللهم الا بعض الاسماء التي تترجمها وحديثها وتدفعها الى الاسباب في الحديث... ولقد قالت في سامية فري، ان الطائفة الغريبة في الامر كله، ان نيل كان يبدو وكأن كل هذا الذي كانت تتكلم عليه، فهو مثلا... فهو مثلا... لم يسمح للحوار بينهما في اي لقاءات مائة ومناقشات ان اكبر موضوع ان يستمر حتى نهايته، بل انها في بعض الاحيان كانت تشعر بأنه عازف عن الحوار والنقوض في

ولما ايمان عتيق بهذا الموقف؟ قالت سامية فهي اننا نستطيع ان نتفلسف وننظر وننتقد ونحدد عن العواطف الانسانية من منطق على صدام يحدد له ما يجب وما لا يجب... غير ان النقطة التي، في الواقع شيء آخر... واذا كان للثقوب العالم يقول ان: الحب اعمى... لم فان مثل هذا اللثق... او غيره... لم يات من فراغ، بل جاء كثرة لخبرة لثبات بل لآلاف السنين، تجربة انشقت الناس بالحكمة دون نقاش... قالت سامية: انها بالفعل اجبت ان نيل سالم تخرج، تخرج من هذا العالم، لكنها ابدت ان نيل لم يخطر ببالها، ولم يكن مكانا ان تخرجته، بل ان تخرجته هذا جاء نتيجة لشيء اخر غير تجربته هذه التي ربي، والتي كان يحكيها عنها يوما بعد يوم، ويحاول اسويجها عنها في افكاره... واذا كان تافقه... عندما طلت من سائق التاكسي التوجه الى هذا الكازينو الموحش والذي شهد بدايات حبها... قد لفت نظرها فلقد كان السبب في النهاية سببا عابثا غامضا... فيصرف النظر عن هذا السبب الذي قضى بها مع هذا الكازينو، فلما لم تدمت اثناء سفره الى هذا الكازينو وجدها، والملاط، جلست بالاساعات وهي تتأمل في ميام النيل ساجدة في اعلامها وتذكراتها ويحياها في انتظار هذه اللحظة التي سوف تقابل فيها... ولقد بدا نيل وكأن الامر لا يعني في كثير اوقات، بل وكأنه شيء كل شيء، او تدفع عن كل شيء ففكرت في صدمتها عواطف الشك... لم تترك سامية ابداء فكرة في حديثها هذا... في ان يكون قد ارتبط بفكرة اوروبية، عواطف شك عاطفي كانه، ولم تكن عواطف شك في كونه، بل كانت... يومضوح... في آخر... يومضوح... متأسفة وكانت تشعر بالخذلان وهي تهتف به: ولقد اجابت سامية واسويت في الواقع، وخاضت فيما لا يستطيع الخوض فيه الا... كانت صريحة صريحة تبث القصور في الجسد، وكان واضحا انها تتحدث، لكه كان واضحا ايضا، وان شعرت بخطتها بشكل مزاي، وان شعرت هذا قد دفعها الى الرغبة في التهور من ان تخرج من ان تخرجي او تعلم... كانت سامية فري حسنة النية فعلا، لكن حسن نيتها كان يقوفا الى الجسد ذاته... لولا بقية من شجاعة في مواجهة الحقائق،

فصل الحادي والعشرين  
عشا ككت جالسا ذات مرة مع سامية فري، لم امك الا ان اوجه لها سؤالا بدت لي اجابته محيرة أشد ما تكون المحيرة... فاذا كانت اسعد منذ لحظة لقائنا الاول بنيل سالم بعد عودته من اصرار ان هذا الذي تصافحه، غير انك الذي غادرها منذ عشرين مهاجرا الى الخارج، فلماذا استمرت في علاقتها به، ولماذا تركت لنفسها العنان كي ترضي وتحتج وتقول له ما يجب وما لا يجب... وبدا من تلك الصداقة الصعبة التي ربطتها بها - اتسائل بصوت عال: هل الحب شيء مجيد، ما لم ان هذا الانسان ليس سوى مجموع من القيم والآثار والصور والادفان والاحلام التي اذا اشتبك مع قسما أو كرايا وطباعتها وحالاتها وأحداثها... كسوت تلك العاطفة او ذلك الرباط الذي نطق عليه اسم الحب... حتى اذا ما انتقلت تلك القيم في بعضهما او اكمل، سقطت تلك العاطفة، او على الأقل، تقلصت العناصر المكونة لها!... ككت اعرف اني اقسم على سامية بشئ هذا السؤال، ولقد اركبت مني قصوي عندما لمحت الدسم يتصاعد الى عينيها وهي تستمع لي في صبر حتى اذا ما شرفت، سالتني: عواطف كلامه؟... قلت: وايوه... وعواطف اصراف الرد يومضوح... ولقد اجابت سامية واسويت في الواقع، وخاضت فيما لا يستطيع الخوض فيه الا... كانت صريحة صريحة تبث القصور في الجسد، وكان واضحا انها تتحدث، لكه كان واضحا ايضا، وان شعرت بخطتها بشكل مزاي، وان شعرت هذا قد دفعها الى الرغبة في التهور من ان تخرج من ان تخرجي او تعلم... كانت سامية فري حسنة النية فعلا، لكن حسن نيتها كان يقوفا الى الجسد ذاته... لولا بقية من شجاعة في مواجهة الحقائق،

## THE AMERICAN COLLEGE OF SWITZERLAND

### الجامعة الامريكية في سويسرا

- Accredited by the United States' Middle States Association of Colleges and Schools
- American university degrees, Bachelor of Science, Bachelor of Arts, Associate of Arts:
- International Business Administration
- European Languages
- International Political Studies
- Economics
- International Studies
- 11 acre campus in peaceful Alpine setting above Lake Geneva
- Full residential facilities for students on campus
- Intensive English Language program offered for non-English speakers
- Now accepting applications for semesters beginning January 22, or August 22, as well as Summer Session, 1988

- مُتَرَفِّها ومُعْتَمَدَة من قِبَل إتحاد الولايات الوسطى للجامعات والمدراس في الولايات المتحدة الامريكية
- تُعَدَّم الشهادات الجامعية الامريكية التالية: بكالوريوس علوم، بكالوريوس فنون، برنامج تحضيري لمدة سنتين - فنون:
- إدارة الأعمال الدولية
- اللغات الأوروبية
- الدراسات السياسية الدولية
- علم الاقتصاد
- الدراسات الدولية

يقوم حرم الجامعة فوق مسطحة تناهز ٤٥ ألف متر مربع في موقع مثالي هادئ يطل على جبال الالب فوق بحيرة جنيف. مرافق وتسهيلات كاملة لاقامة الطلاب داخل حرم الجامعة. برنامج مركز تعليم اللغة الانجليزية للطلاب غير الناطقين بها. تُقْبَلُ الطلاب الآن للفصلين الدراسيين المتبقين في: ٢٢ يناير و٢٢ أغسطس ١٩٨٨، وكذلك للدراسات الصيفية لعام ١٩٨٨.

For application form and further information contact:  
للحصول على طلبات الالتحاق والمزيد من المعلومات المفضلة يرجى الاتصال بـ:

Director of Admissions  
American College of Switzerland  
CH-1854 Leysin (M)  
Telephone: (44) 25 34 22 23  
Telex: 453 227 AMCO

Or send this coupon to the above address.  
أو تفضلوا بملء يدهم القسيمة وإرسالها إلينا على العنوان المدرج أعلاه

Name: \_\_\_\_\_ الاسم: \_\_\_\_\_  
Address: \_\_\_\_\_ العنوان: \_\_\_\_\_  
Country: \_\_\_\_\_ البلد: \_\_\_\_\_

## شمان وبانافع

للتنويع والتجارة المحودة

المكتب الرئيسي الرياض: ٤٦٤٩٢٥  
الرياض: ٤٦٤٩٠٠  
العمان: ٣٠٤٦٧

معارض شمان  
الرياض: ٤٦٣١٨٥ - ٤٦٣١٧٦  
الجبيل: ٢٨١٣٣٨













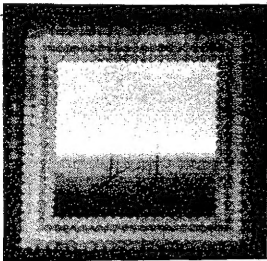
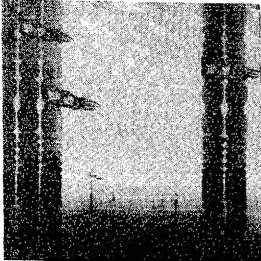












# تراث الفن الإسلامي في ثوب مفاصل

صحي الشاروني

اللغة العربية ليجد صياغتها بأشكال متنوعة، فكانت منحوتات الفن الإسلامي القديم في مسند أباءه، وبحاول أن يضيف إلى منحتها الصرامة قيمة عاطفية شاعرية .. من هنا تنتج الجملة التي تدعى إلى الفن، وهي استعمال التراث الإسلامي في صياغة جملة تحافظ على روح هذا الفن وتطبعه مذاقاً يشهد على عبير الفنان .. وتداخل وتشابك في حجة تبتدئ مثلاً لها في علاقة الفنان بالعمارة .. التي تبرز على خلاف صياغته اللواتي والكرات المتتالية .. إضافة قيمة تصويرية إلى التماثيل الهيكلية، وأساساً بالبركة للأشكال السكونية الهادئة، فقدم صورا عاطفية بديعة التزيين، ذات دقابة وشبهات (تأشبهات) .. وإذا عرفنا أن صناع التماثيل يلقون عليها اسم «الشباب المتعلق» أدركنا العلاقة بين هذا الفن و «العلق» وقطع النخب الخشبية الصغيرة وتداخل وتشابك في حجة تبتدئ مثلاً لها في علاقة الفنان بالعمارة التي يربطها بينهما .. الذي سبق والاشكال تقرب من الفن «المتأشبه» الذي سبق والاشكال تقرب من الفن «المتأشبه» الذي سبق والاشكال تقرب من الفن «المتأشبه» الذي سبق

# شاهد جمهور الفن بالقاهرة معرضاً جديداً للفنان حسن غنيم (٣٩ سنة) .. إنه أحد الفنانين الأبطال الذين استوعبوا التراث وقصصوه وحققوا لوجحات في ميدان الرسم اللامع تتفوق من عدة جوانب على أعمال زملائه الذين سلخوا في هذا الطريق .. فهناك عدد كبير من الفنانين الذين يستلهمون التراث الإسلامي في لوحاتهم، لكن الذين نجحوا في صياغة تجمع بين روح التراث وحجوية المعاصرة يحدون على أصبع اليد الواحدة ..

مواكب الصوفية

نشأ الفنان في مدينة سدوق بدلتا حيث تلقى دروسه الأولى في الكتاب الحلق، ويمسجد السدوقية، وفي استوعبوا التراث وقصصوه وحققوا لوجحات في ميدان الرسم اللامع تتفوق من عدة جوانب على أعمال زملائه الذين سلخوا في هذا الطريق .. فهناك عدد كبير من الفنانين الذين يستلهمون التراث الإسلامي في لوحاتهم، لكن الذين نجحوا في صياغة تجمع بين روح التراث وحجوية المعاصرة يحدون على أصبع اليد الواحدة ..

رسمائل سهيل إدريس المصري

وتأتي الرسالة الأخيرة في المرحلة الأكاديمية .. من باريس حاملة بلاغ سهيل إدريس لأثر المدادوي يحصلوه على الترقية في جامعة السوربون بتقدير ممتاز .. كما توضع الرسالة مدى لثابتة الدقيقة التي قدمها أدريس في المرحلة الأولى من المدادوي في طوالت حياته .. حتى أنه كتب له رسالة فيل

# بين الكاتب اللبناني سهيل إدريس وناقده المصري أنور المدادوي أسرار أدبية ومعلومات مهمة ثم أزمة تؤدي إلى قطع العلاقة بين الكاتبين بقلم : أحمد محمد عطية

وتتكون رسائل المرحلة الأولى من ست عشرة رسالة .. وهي رسائل نقدية أدبية تتناول أعمال المدادوي من الإلهام والمثاقيل والأبحاث حول قضايا الأدب والأدب .. وتتناول في الأدب سهيل إدريس والناقد أنور المدادوي كتابتهما في مصرهما وفي أبناء هذا العصر .. كما تصور رسائل هذه المرحلة البدايات الأولى للفنان إدريس في الأدب الأدبي والفكرية والأدبية .. ومن هنا نشأت العلاقة بين المدادوي وبين أنور المدادوي .. وتتناول في الأدب سهيل إدريس والناقد أنور المدادوي كتابتهما في مصرهما وفي أبناء هذا العصر .. كما تصور رسائل هذه المرحلة البدايات الأولى للفنان إدريس في الأدب الأدبي والفكرية والأدبية .. ومن هنا نشأت العلاقة بين المدادوي وبين أنور المدادوي ..



المرحلة الأولى

# المرحلة الأولى

وتتكون رسائل المرحلة الأولى من ست عشرة رسالة .. وهي رسائل نقدية أدبية تتناول أعمال المدادوي من الإلهام والمثاقيل والأبحاث حول قضايا الأدب والأدب .. وتتناول في الأدب سهيل إدريس والناقد أنور المدادوي كتابتهما في مصرهما وفي أبناء هذا العصر .. كما تصور رسائل هذه المرحلة البدايات الأولى للفنان إدريس في الأدب الأدبي والفكرية والأدبية .. ومن هنا نشأت العلاقة بين المدادوي وبين أنور المدادوي ..

المرحلة الأولى

# المرحلة الأولى

وتتكون رسائل المرحلة الأولى من ست عشرة رسالة .. وهي رسائل نقدية أدبية تتناول أعمال المدادوي من الإلهام والمثاقيل والأبحاث حول قضايا الأدب والأدب .. وتتناول في الأدب سهيل إدريس والناقد أنور المدادوي كتابتهما في مصرهما وفي أبناء هذا العصر .. كما تصور رسائل هذه المرحلة البدايات الأولى للفنان إدريس في الأدب الأدبي والفكرية والأدبية .. ومن هنا نشأت العلاقة بين المدادوي وبين أنور المدادوي ..

المرحلة الأولى

# المرحلة الأولى

وتتكون رسائل المرحلة الأولى من ست عشرة رسالة .. وهي رسائل نقدية أدبية تتناول أعمال المدادوي من الإلهام والمثاقيل والأبحاث حول قضايا الأدب والأدب .. وتتناول في الأدب سهيل إدريس والناقد أنور المدادوي كتابتهما في مصرهما وفي أبناء هذا العصر .. كما تصور رسائل هذه المرحلة البدايات الأولى للفنان إدريس في الأدب الأدبي والفكرية والأدبية .. ومن هنا نشأت العلاقة بين المدادوي وبين أنور المدادوي ..

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى

المرحلة الأولى











• **جرح الخلع:** الخلع التي قرأه في حسم  
• **بلا حدود:** الجروب من الورة التي تفيض بدمية خفيفة كل ليلة  
• **شقة:**

جمال جبران لاعب النادي الفتي  
المغربي الذي لكرة القدم اختلف احياءا للعب مع فريق اتحاد الفتح الرياضية  
(صفحة الرياضة)

نجيب محفوظ قد افكر ابداء في جائزة نوبل والتعجب من ان يشغل باله ابداء في جائزة نوبل وجائزة نوبل اعدوه  
(صفحة الثقافة والآداب)

من الصعوبة دخول التاريخ  
الاصلي الشيخ محمد مؤيد القنبري في الدعاية  
ومعبر اول موسوعة علمية فقهية  
(صفحة من دبر)

صالح الخبير  
مجنون الحي

مع فهد الصباح  
عالم طه حسين الروائي

لا تقرأ الخبير

**صالح الخبير**  
مجنون الحي  
هناك ريشات او علقات او قلعات ايام منها. ويرجع المصريون من هذه الوقائع الخبيثة بفكر التعجب والافتقار. اي ما خبير. ويكون بعد كل هذه الوقائع عدو رجل اخير من ادعي انهم كانوا لا يستطيع التراجع عنه واداموا في المكان الخطا والذين الخفا بحيث لا يعود يبيع اعذار ولا تلعن ولا تلي.

**من ستر برع على عرش الجمال؟**  
اربع مرشحات لسابقة ملكة جمال فرنسا عام ١٩٨٨. ومن في صفهن فتى من مدينتي في منطقة مونتريال رانس بياريس. يوم أمس. وإن جانتين رئيس الطها وراوول جويلا والناح بيارك جويل وسجري المسيلة الفقهية لخاتير من ستر برع على عرش الجمال الفرنسي في مساء الاخير من عام ١٩٨٧. ترى من هي المحظوظة التي ستقود بالوصول؟

**الخدمة الصحية لم تعد ضرورة في أوروبا**  
لندن - اذا كان معظم دول العالم الثالث. اليوم. مثقلة بشكل ملح بتوسيع شبكة خدماتها الصحية ل مواطنيها. الا ان الخدمات المتوفرة فيها حاليا. تقدم على الاقل بشكل لا يوافق تعقيد العلاج في دول العالم الغربي.

**عالم طه حسين الروائي**  
طرحنا اسم مجموعة من الأسماء حول اداء طه حسين في عمله الفني. فكلها كانت في الرتبة الاولى. فكلها كانت في الرتبة الاولى. فكلها كانت في الرتبة الاولى.

**مجنون الحي**  
هناك ريشات او علقات او قلعات ايام منها. ويرجع المصريون من هذه الوقائع الخبيثة بفكر التعجب والافتقار. اي ما خبير. ويكون بعد كل هذه الوقائع عدو رجل اخير من ادعي انهم كانوا لا يستطيع التراجع عنه واداموا في المكان الخطا والذين الخفا بحيث لا يعود يبيع اعذار ولا تلعن ولا تلي.

**تصانح فعلة لافني السيارات**  
وقالت المؤسسة ان اللبان وليس الفعلة انجح طريقة للسائق بية مقاومة الفعلة لدى القيادة ولا سيما ليل.

**الافكار الخبير**  
البرهان - مكتب الشرق الاوسط. استمعوا في الجمعية عرس من عرسها التي في هذا العظم مرة علاقة غير شرعية. والنها. ثريا. لا تتذكر

**الافكار الخبير**  
البرهان - مكتب الشرق الاوسط. استمعوا في الجمعية عرس من عرسها التي في هذا العظم مرة علاقة غير شرعية. والنها. ثريا. لا تتذكر

**مجنون الحي**  
هناك ريشات او علقات او قلعات ايام منها. ويرجع المصريون من هذه الوقائع الخبيثة بفكر التعجب والافتقار. اي ما خبير. ويكون بعد كل هذه الوقائع عدو رجل اخير من ادعي انهم كانوا لا يستطيع التراجع عنه واداموا في المكان الخطا والذين الخفا بحيث لا يعود يبيع اعذار ولا تلعن ولا تلي.

**تصانح فعلة لافني السيارات**  
وقالت المؤسسة ان اللبان وليس الفعلة انجح طريقة للسائق بية مقاومة الفعلة لدى القيادة ولا سيما ليل.

**الافكار الخبير**  
البرهان - مكتب الشرق الاوسط. استمعوا في الجمعية عرس من عرسها التي في هذا العظم مرة علاقة غير شرعية. والنها. ثريا. لا تتذكر

**الافكار الخبير**  
البرهان - مكتب الشرق الاوسط. استمعوا في الجمعية عرس من عرسها التي في هذا العظم مرة علاقة غير شرعية. والنها. ثريا. لا تتذكر

**مجنون الحي**  
هناك ريشات او علقات او قلعات ايام منها. ويرجع المصريون من هذه الوقائع الخبيثة بفكر التعجب والافتقار. اي ما خبير. ويكون بعد كل هذه الوقائع عدو رجل اخير من ادعي انهم كانوا لا يستطيع التراجع عنه واداموا في المكان الخطا والذين الخفا بحيث لا يعود يبيع اعذار ولا تلعن ولا تلي.

**تصانح فعلة لافني السيارات**  
وقالت المؤسسة ان اللبان وليس الفعلة انجح طريقة للسائق بية مقاومة الفعلة لدى القيادة ولا سيما ليل.

**الافكار الخبير**  
البرهان - مكتب الشرق الاوسط. استمعوا في الجمعية عرس من عرسها التي في هذا العظم مرة علاقة غير شرعية. والنها. ثريا. لا تتذكر

**الافكار الخبير**  
البرهان - مكتب الشرق الاوسط. استمعوا في الجمعية عرس من عرسها التي في هذا العظم مرة علاقة غير شرعية. والنها. ثريا. لا تتذكر

**مجنون الحي**  
هناك ريشات او علقات او قلعات ايام منها. ويرجع المصريون من هذه الوقائع الخبيثة بفكر التعجب والافتقار. اي ما خبير. ويكون بعد كل هذه الوقائع عدو رجل اخير من ادعي انهم كانوا لا يستطيع التراجع عنه واداموا في المكان الخطا والذين الخفا بحيث لا يعود يبيع اعذار ولا تلعن ولا تلي.

**تصانح فعلة لافني السيارات**  
وقالت المؤسسة ان اللبان وليس الفعلة انجح طريقة للسائق بية مقاومة الفعلة لدى القيادة ولا سيما ليل.

**الافكار الخبير**  
البرهان - مكتب الشرق الاوسط. استمعوا في الجمعية عرس من عرسها التي في هذا العظم مرة علاقة غير شرعية. والنها. ثريا. لا تتذكر

**الافكار الخبير**  
البرهان - مكتب الشرق الاوسط. استمعوا في الجمعية عرس من عرسها التي في هذا العظم مرة علاقة غير شرعية. والنها. ثريا. لا تتذكر

**مجنون الحي**  
هناك ريشات او علقات او قلعات ايام منها. ويرجع المصريون من هذه الوقائع الخبيثة بفكر التعجب والافتقار. اي ما خبير. ويكون بعد كل هذه الوقائع عدو رجل اخير من ادعي انهم كانوا لا يستطيع التراجع عنه واداموا في المكان الخطا والذين الخفا بحيث لا يعود يبيع اعذار ولا تلعن ولا تلي.

**تصانح فعلة لافني السيارات**  
وقالت المؤسسة ان اللبان وليس الفعلة انجح طريقة للسائق بية مقاومة الفعلة لدى القيادة ولا سيما ليل.

**الافكار الخبير**  
البرهان - مكتب الشرق الاوسط. استمعوا في الجمعية عرس من عرسها التي في هذا العظم مرة علاقة غير شرعية. والنها. ثريا. لا تتذكر

**الافكار الخبير**  
البرهان - مكتب الشرق الاوسط. استمعوا في الجمعية عرس من عرسها التي في هذا العظم مرة علاقة غير شرعية. والنها. ثريا. لا تتذكر